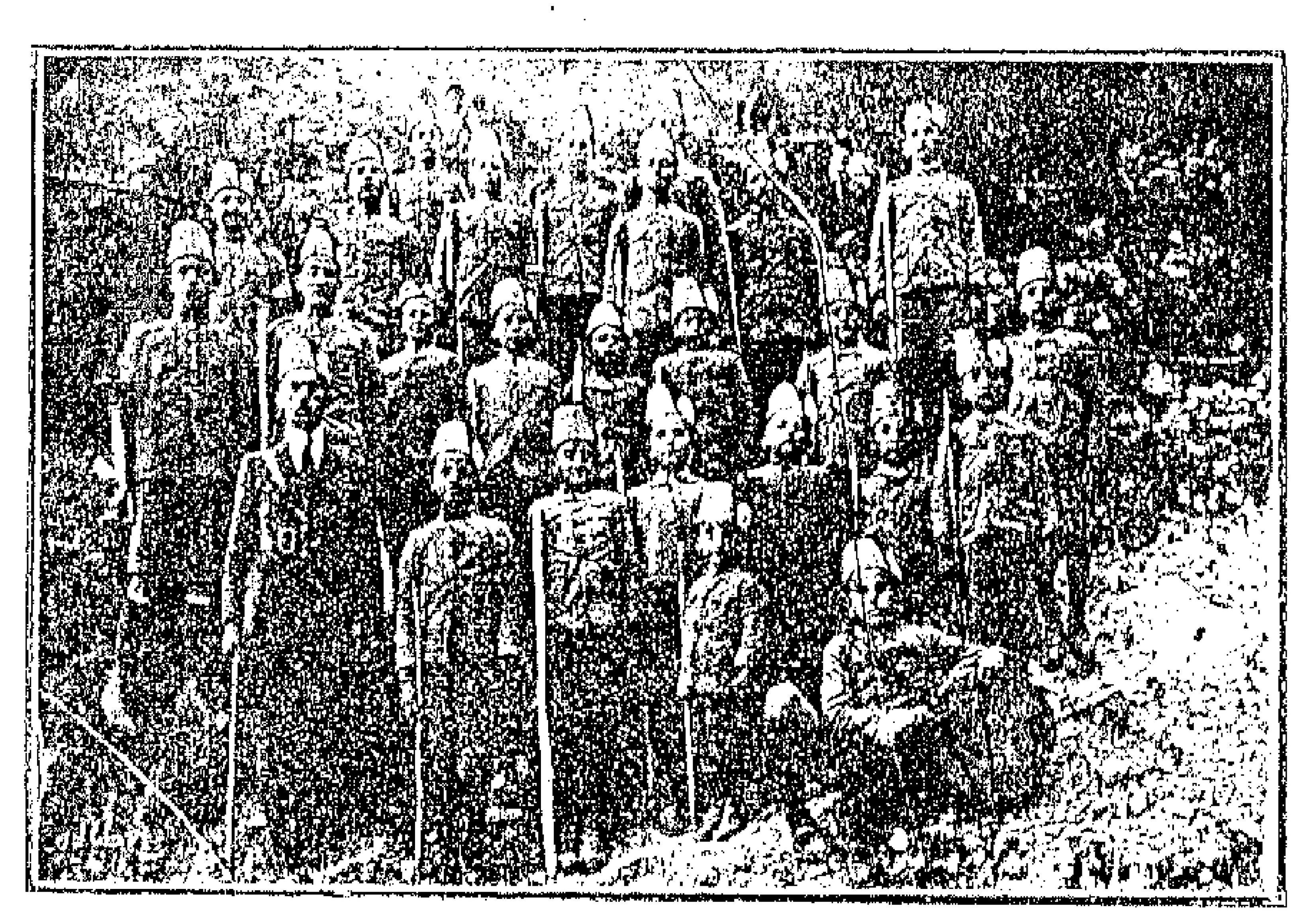


السنة الثالثة
العدد ٢٥٦
بيروت . الخميس
في ٨ ت ٢ ١٩٢٣

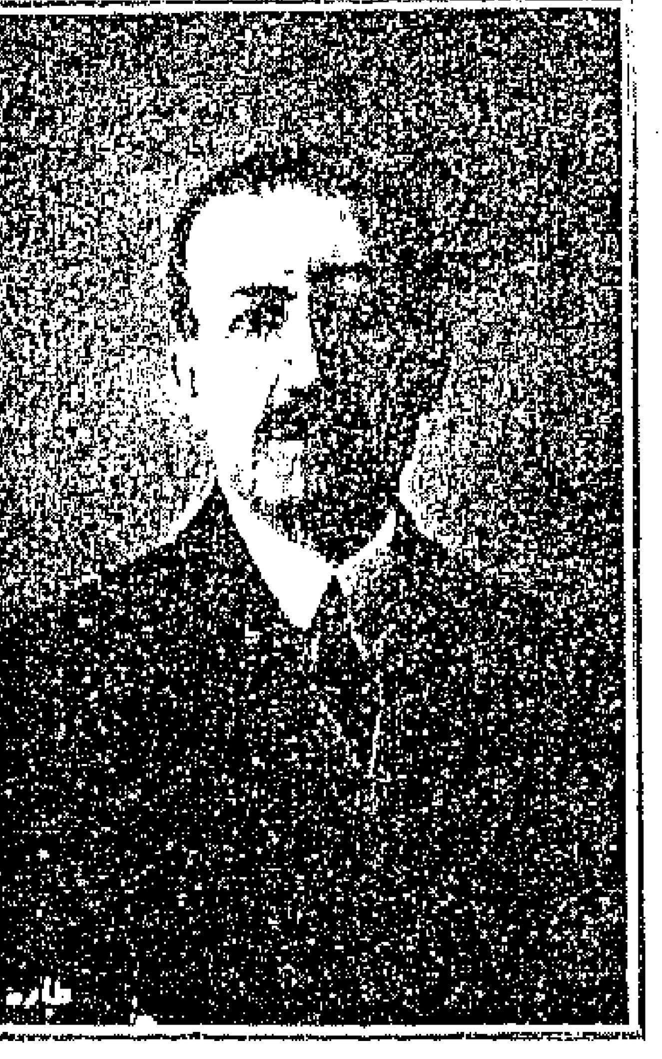
يقال

انه وصلت رسائل تهديد عديدة الى نواب دمشق الجدد



الكشاف اللبناني

يسرنا ان نزف من حين الى حين رسوم فرق الكشافة المنشأة حديثاً في مدن لبنان وقراه · ورسمنا هذا يمثل كشافة اهدن الجديدة ولا بد ان نذكر هنا ان الفضل في التوفيق بين بشري واهدن كان للكشافة



الفريد بك سرسق

عاد في الاسبوع الفائت من باريس مع عائلته الكريمة حضرة الوطني الفريد بك سرسق رئيس نادي الطيران اللبناني السوري ورئيس شركة البارك ونادي السباق · وقد علمنا من احد ادباء باريس ان الفريد بك اشتغل في العاصمة الفرنساوية بهمة واخلاص في سبيل مصلحة وطنه امام الدوائر الرسمية الفرنساوية حتى كانت له الكلمة المسموعة هناك فنرحب به وبعائلته اخلص ترحيب



الاستاذ بترو طراد

نقيب المحامين الجديد ومن اشهر اساتذة بيروت وقد كان انتخابه بالاجماع مما دل على ثقة زملائه به · ولم ينس اللبنانيون خدمات الاستاذ بترو طراد يوم كان عضواً في اللجنة الادارية ومواقفه المتحمسة في سبيل المصلحة الوطنية



البنك السوري ايضاً

وصل الينا — والغرابة آخذة منا كل مأخذ — ان اتفاقية البنك السوري الجديدة على وشك الاتمام والتوقيع · وان الامتياز سيجدد له الى خمس عشرة سنة وانه سيصبح بنك الحكومتين اللبنانية والسورية الرسمي ويطلق عليه اسمه الجديد « بنك سوريا ولبنان »

اجل وصل الينا هذا الخبر الغريب الذي ما برح في حيز الاشاعة ولم يتجاوزها فرددناه من اصله لاننا واثقون ان هذا الاتفاق لا يتم الا بمصادقة الحكومتين الوطنيتين في لبنان وسوريا — كما نص على ذلك صك الانتداب — وهو النص الوحيد الذي حفظ

فيه بعض الاستقلال لهذين البلادين فاذا خرق اليوم بتجديد امتياز البنك السوري بدون علمنا نحن ابناء البلاد فاننا نكون نحن وصك الانتداب في سلة المهملات

ان حق تأييد هذا البنك او رفضه او اشتراط شروط موافقة للبلاد عليه كما بيّنا في اعدادنا السابقة . ان هذا الحق هو في يد الحكومة اللبنانية الوطنية والحكومة السورية الوطنية ولا تقدر المفوضية لنفسها بتأييد رجال معدودين من لبنان وسوريا ان تاخذ هذا الحق من الامتين

وان هذا الحق هو اليوم في يد الاتحاد السوري والمجالس التمثيلية في مقاطعات سوريا وفي يد المجلس النيابي اللبناني

بل ان هذا الحق هو في يد الشعب وحده لان الحكومات الوطنية المنصوص عنها في صك الانتداب لم تظهر للوجود حتى الان لا في لبنان ولا في سوريا فقبل ان يجدد امتياز هذا البنك يجب على المفوضية وعليه وعلى كل ساع معه ان ينتظروا تشكيل الحكومات الوطنية والا كان كل تجديد او اتفاق لغواً في لغو

هذا اذا اردنا ان نستعمل الحق والعدل لا القوة الغلابة

ولا نظن ان رئيس الاتحاد السوري وهو وطني صميم وان المجلس النيابي اللبناني وفيه اعضاء مخلصون يوافقون على هذا التجديد وعلى هذه الاتفاقية الجديدة التي لا قيمة لها ـ ولو موقتاً ـ بدون مصادقتها

ثم اننا لا ندري من يكون المسؤول من قبل لبنان وسوريا في توقيع هذه الاتفاقية !

انه ايًّا كان فهو رجل يحمل مسؤولية لم تعهد اليه بلاده بها فيكون توقيعه وعدمه سواء في نظر الحق الدولي والحق الشعبي الذي ندافع عنه

. . .

ثم اننا قرأنا مؤخراً في جريدة (لا سيزي) الفرنساوية مقالاً في تأييد هذا البنك ضد ما كتبته هذه الجريدة

بل زادت الرصيفة على ذلك بان اتهمتنا باننا نسيء الى وطننا بانتقاد البنك السوري ومماكسته

اننا لسنا من اعداء البنك السوري لمجرد كونه (البنك السوري) بل لاننا نرى في امتيازه وشروطه اهتضاماً لحقوقنا وحطاً من مقامنا كشعب حر مستقل لذلك وقفنا موقفنا تجاهه بضميرنا الحي واخلاصنا في الخدمة وعسى ان تكون الرصيفة مثلنا في اقتناعها بالدفاع عنه لا ان يكون هذا الدفاع من نوع تبادل المنفعة المادية التي راجت سوقها اليوم

اما هذه الجريدة فيعرف بعض موظفي البنك ـ ومن كبار موظفيه ـ تمام المعرفة انها تكتب عن اعتقاد واقتناع وانها لا تساوم على اجر ولا تتبادل منفعة بل تكتفي برضى وجدانها والوطنيين عنها

وان هذا لرأس مالها الوحيد وسلاحها الاقوى

لبنان يكرم بنيه

خطاب الاستاذ الراعي في تكريم
داود بركات

قالوا اننا نريد ان نرحب بداود بركات في هذا المساء فقلت لهم انني لا اعرف الرجل ولكنني اعرف ان هناك لبنانيا صميماً وصحافياً كبيرا وشخصية راقية فلا بد من الاشتراك في التكريم

اما انك اللبناني الصميم فهذا يعني اموراً كثيرة في هذه الايام العصيبة

لبنان اليوم يفتش عن اصغر رجاله يفتش عن رفات اجداده يفتش عن بعض مهاجريه فكيف لا يقبل بكل قواه وبكل اشواقه على اللبناني الكبير الذي رأى الاهرام وصخورها فلم يتكىء عليها مؤثراً صخرة لبنان صخرة اجداده

تلك ميزة الكبير يترك وطنه الصغير ويمر باعظم ما انشأته يد الانسان فلا ينسى في وسط تلك العظمة الرجة الصغيرة التي ولد بين اعشابها والبيت الصغير الذي تايل في مهده والجرس الصغير الذي دق يوم تنصيره والصخرة الصغيرة التي تفيأ في ظلالها اعواماً

يرى الاهرام فيذكر صخرة صنين . ويرى شلالات نياغرا فيذكر شلال حمانا ويرى حرج بولونيا فيذكر ارز لبنان ويرى عمود ڤاندوم فيذكر العمود الصغير الذي قام عليه بيت ابيه . يرى النيل فيذكر البردوني . يرى ساره برنار تمثل اعظم ناجحة على اعظم مسرح فيذكر الدمعة التي ترقرقت على خديه يوم غادر حماه يرى افسح السهول واخصبها تأتي باوفر الخيرات فيذكر « العودة » الصغيرة التي زرعها اجداده في بقعة صغيرة بين صخرتين في اعالي الصرود . يرى امجاد الامم فيذكر مجد امته او يحلم به ان لم يكن موجوداً . يرى اجمل امرأة في العالم فيذكر اللبنانية الصغيرة التي تستقي بجرتها الماء من الغدير في بطن الوادي . يرى اجمل سموات الدنيا فيذكر نجوم سمائه . وبعبارة واحدة يرى العالم فيحسبه وطنه . هو الهوى ، هوى الاوطان لا يحمله الا صدر الكبير ومثل هذا الكبير اذا عاد الى وطنه احله وطنه من قلبه الصميم وضفر له اكاليل الزهر ليحييه

من اجل هذا نحن نكرم في هذا المساء اللبناني الصميم داود بركات . .

ان لبنان اليوم بحاجة الى رجاله واحبائه فاذا ظفر بواحد منهم وقد افلت من قبضة الهاجرة ضمه الى صدره مقبلاً مؤملاً متفخراً

ان لبنان اليوم ينتحب باكياً فاذا نحن اكرمنا داود بركات فلكي يأتي بمنديله ويمسح للبنان دمعة من دموعه

نحن نكرم الناس من اجل المبادىء ومن اجل الاوطان فهل لداود بركات ان يقف على قمة هذا الجبل ليلقي على اللبنانيين عظة النيل

ليقص لنا حكاية المصريين وكيف نهضوا

لقد طالت غيبته عن هذه الربوع فهل له ان ينبئنا بما اشارت اليه الاهرام في عظمة كيانها

المصريون ينهضون الى مجدهم بخطى واسعة فهل لداود بركات ان يقف على قمة صنين ويقول لهؤلاء اللبنانيين الاتحدوا اذا اردتم ان تمشوا بدوركم الى المجد بخطى واسعة

ان لبنان بحاجة الى من يحرك فيه عوامل نفسه الراقدة . يقولون ان روح المردة ترقد في طيات

نفوسنا ولكنني ارى ان هذا الرقاد طال كثيراً فهل لك يا صاحبي ان توقظ الروح في زمن لا يحيى فيه الا المستيقظون

ان لنا امنية كبرى يجب ان تكون موضوع حديثنا كلما ضمنا مثل هذا المجلس وهي ان نكون احراراً مستقلين

اتخذنا هذه الامنية مبدأ لنا فقالوا يصعب عليكم تنفيذه دون ان تلجأوا الى فرنسا فلجأنا اليها على شرط ان نستشيرها فنكون نحن اصحاب البلاد فدونت لنا اوربا هذا الشرط في مادتها الثانية والعشرين من عهدة جمعية الامم فبرنامجنا الوطني اليوم هو المطالبة بتنفيذ هذا الشرط . برنامجنا ينحصر في مادة واحدة . نريد انتداباً صحيحاً ينطبق على المادة الثانية والعشرين من العهدة

ونحن انما نطالب بذلك لنتمكن من تكوين الوطن اللبناني الحر المستقل

يقولون انتم لا تصلحون للسباحة . حسناً دعونا اذاً نسبح لنصبح يوماً من السباحين . اما ان تسبحوا انتم ونظل نحن مكتوفي الايدي على الشاطيء فقد ينقرض العالم ولا نصبح احراراً مستقلين

ان لنا حقنا في البقاء . اننا امة

ونحن بين امرين فان كنا اقوياء حل الاشكال وان كنا ضعفاء فاتحادنا يجعلنا قوة . ولقد بحت اصواتنا ونحن ننادي به فهل لداود بركات وقد طال زمن غربته ان يملأ رحب لبنان بصوته فتردد الصدى سهوله وجباله فاننا محتاجون الى مثل صوته

اننا نكرمك ايها الوطني الكريم لا من اجل لبنان فقط ومن اجل لبنانيتك وانما نكرمك ايضاً لانك الصحافي الكبير

انت ركن الصحافة العربية في الشرق

يكفيك انك رئيس تحرير الاهرام وما الاهرام باقل مجداً وسؤدداً من رفيقتها الاهرام بل انت اسمى مجداً وسؤدداً

بنى المصريون الاهرام لتضم رفات الفراعنة فالامة كلها ظلت طيلة حياتها تحفر قبراً لمليكها المطلق اما انت فقد اقمت الاهرام لتحيي الرفات . اقمتها لتهدم هياكل المستبدين . اقمتها للامة لا للملك . لمجد مصر لا لمجد الفراعنة

انت تبني تنفيذاً لارادة الامة وهم بنوا تنفيذاً لارادة الفرد

انت حر في اهرامك وهم في اهرامهم عبيد

اهرامهم هدمت في التاريخ الحديث وان تكن حجارتها قائمة اما اهرامك فخالدة

انت اقمت اهرامك بقلمك وهم اقاموا اهرامهم بظهورهم المنحنية وعيونهم الدامية

هم ذرفوا كل دموعهم على تلك الحجارة الضخمة اما انت فلم تذرف دمعة واحدة بل وكلت الى قلمك ذرف الدموع

هم اقاموا اهرامهم والسياط في ظهورهم وانت اقمت اهرامك والسياط في يدك

الاهرام في الشرق هي التيمس في لندن ونيويورك هيرالد في نيويورك والطان في باريس

تأتي الينا اهرامك في كل يوم فنتهافت عليها تهافت الظمآن على مائه اننا نحبك في سطورك وفي روحك

انت صحافي اولاً وانت داود بركات ثانياً وانت رئيس تحرير الاهرام ثالثاً فكيف لا نحييك وكيف لا نقيم لك حفلة يموت الليل ولا يموت صداها

الصحافي هو الرجل الذي يمشي والامة على كتفيه ينتقل بها الى حيث اراد قلمه

الصحافي هو اورد نورثكليف وارثور برزباين وستيفان لوزان وكليانسو وبوانكاره وترديو

الصحافي هو انت في اهرامك التي هي منارة الشرق

وهذه كأسي ارفعها شارباً نخب تلك المنارة

راجي الراعي

نادي الازواج المطلقين

بشارع لدلو في نيويورك سجن خصص قسم منه للازواج المطلقين الذين يؤثرون البقاء في السجن على دفع النفقات لزوجاتهم المطلقات وقد الف اولئك الازواج نادياً شعاره البغض

وفي الحقبة الاخيرة زارت هذا النادي بعض النساء الاميركانيات مبتغيات التدخل بين الازواج وزوجاتهم لاصلاح ذات البين بينهم الا ان اولئك الحسان رجعن خائبات

وقد صرح احد اعضاء ذلك النادي ان جميع النساء الاميركانيات لا يتزوجن الا طمعاً بالاستفادة من ازواجهن ما دام لديهم المال حتى اذا ما نفذ المال غادرنهم غير مأسوف عليهم . واخيراً قررت هيئة النادي المذكور انه ينبغي الا يجري الرزق على النساء المطلقات ما دمن في قيد الحياة لئلا يصبح الزواج عندهن نوعاً من التجارة الرابحة

***

بلا عنوان

سافر الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر على ظهر الباخرة كندا بعد ان اتيح له وداع حافل على الرفا . وقد ظل في بيروت يومين كان فيهما موضوع اعجاب واكرام البيروتيين وسيمكث في اوروبا ثلاثة اشهر ثم يعود الى وطنه . وفي العدد القادم حديث لنا معه

وصل على الباخرة (سفانكس) صباح الاربعاء عائلة الجنرال ويغان « قرينته وابنه لاده » وقد استقبلها الجنرال على الباخرة وغبطة بطريرك السريان وسيادة المطران مبارك والوطني المحبوب جورج بك فيليب ثابت والسيدة اور قرينته والمسيو دي ريفي سكرتير المفوضية العليا وعائلته وعدد كبير غيرهم من اعيان البلاد ورجال الانتداب

سافرت على الباخرة « كندا » السيدة اسما عبده واولادها الى اميركا « كوبا هافانا » فعلى الطائر الميمون

رزق الصحافي اسكندر افندي رياشي « الصحافي التائه » ولداً ذكراً سماه « مارك اوريل » تيمناً باسم الرجل الروماني الكبير فنهنيء الرصيف بمولوده

ارسلت الحكومة لجنة مؤلفة من ثلاثة من موظفيها لاستلام الاثاث الذي اشترته الحكومة اللبنانية من مالها الخصوصي لنزل القومندان ترابو حاكم لبنان السابق

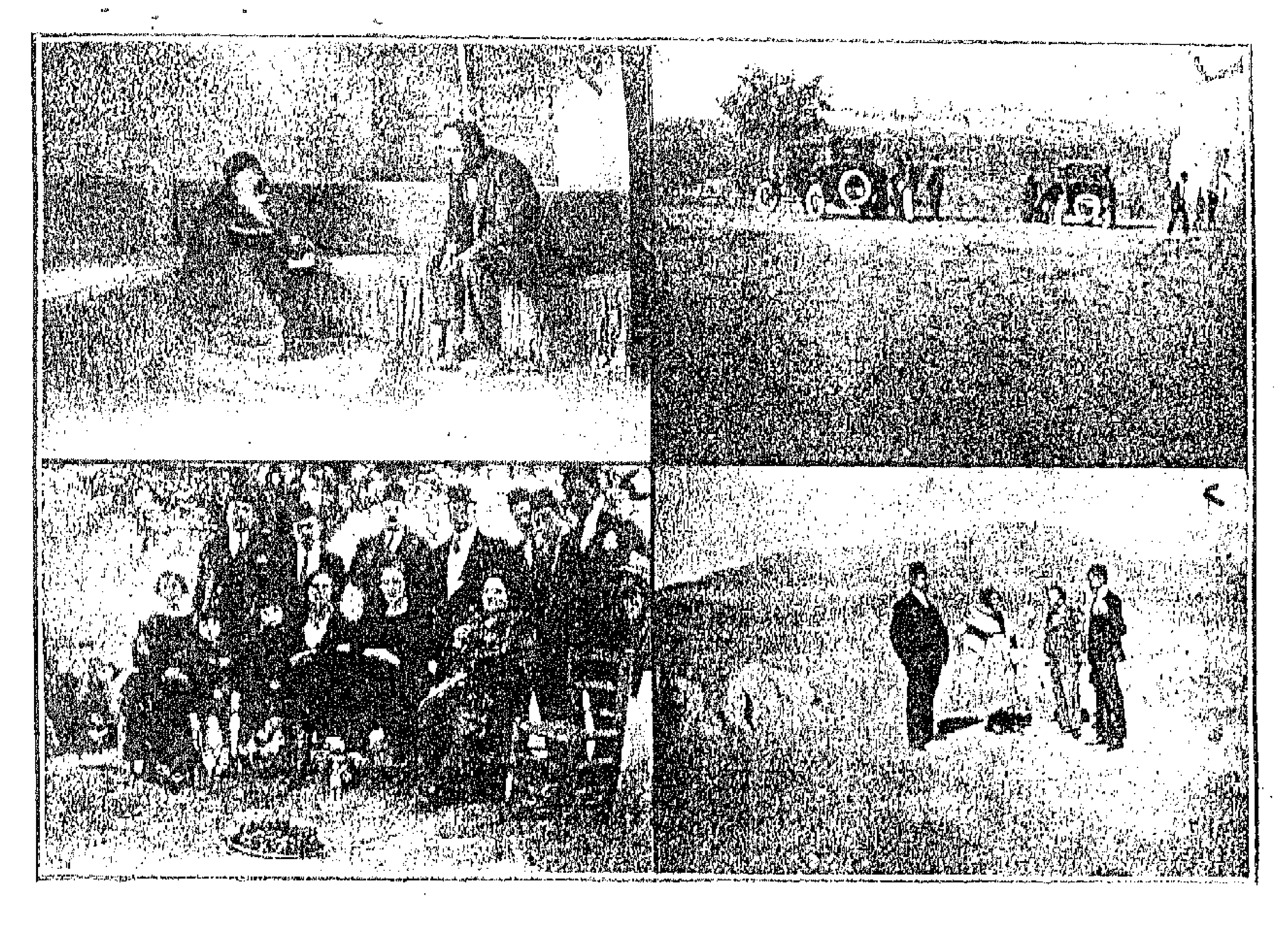
اعلنت جمهورية الرين انها مستعدة لدفع ما يلحقها من التعويض

توترت العلائق السياسية بين صربيا وبلغاريا ويخشى من استفحال الازمة بينهما

وجدت عاديات ثمينة في جبيل

تأجلت حفلة الاثر التذكاري لصرعى جنود الشرق الى اجل غير مسمى

اقفلت الحكومة التركية عدداً كبيراً من الجرائد في الاستانة



رحلة رئيس المجلس الى الشمال تصوير المعرض

اخذ مصور المعرض هذه الرسوم اثناء مرافقته لرئيس المجلس النيابي في رحلته الى الشمال :

فالرسم الاول يمثل وصول سيارات الوفد الى الديمان

والرسم الثاني يمثل احد المشاهد البديعة على سطح الديمان حيث وقف بعض اعضاء الوفد

والرسم الثالث يمثل شبل افندي دموس سكرتير المجلس مصغياً الى حديث غبطة البطريرك

والرسم الرابع أُخذ على نبع مار سركيس في اهدن الجميلة وهو يمثل مدام الدكتور اشقر وعقيلة وديع بك طربيه وكريمته والانسة املي دحداح وبعض النواب وعدداً من ادباء اهدن

في رياض الشعر

زفرة عارضة

ابيات شبلي بك ملاط في حفلة تكريم داود بركات

ماذا لقيت بلبنان وقد خرست
فيه البلابل عن شدو وتغريد
اراعك الجبل الباكي على زمن
ضافي الجلال على اقوامه الصيد
وهل تأملت في غاب تقيم به
اشباله بين مكتوف ومصفود
واي فرق اذا فكرت في وطن
ما بين حي به يشقى وملحود
قل لي فديتك هل الفيت ناطقة
بغير شكوى وتأبين وتعديد
حتى الجلاميد انَّت وهي شاكية
مما نقاسيه في ايامنا السود
الا زعانف نفعيين ما برحوا
اقسى واخشن من تلك الجلاميد
يا رحمة الله لو يحنو على جبل
وجوده بات في اكفان مفقود
جار الزمان على اهليه فانصرفوا
عنه وريعوا بتغريب وتبعيد
وعاش من عاش حراً فيه يضحبه
مثل الاسنة من يأس وتنكيد

. . .

قل لي ازهرة يحشوش (١) معطرة
كالامس او ارضها مخضرة العود





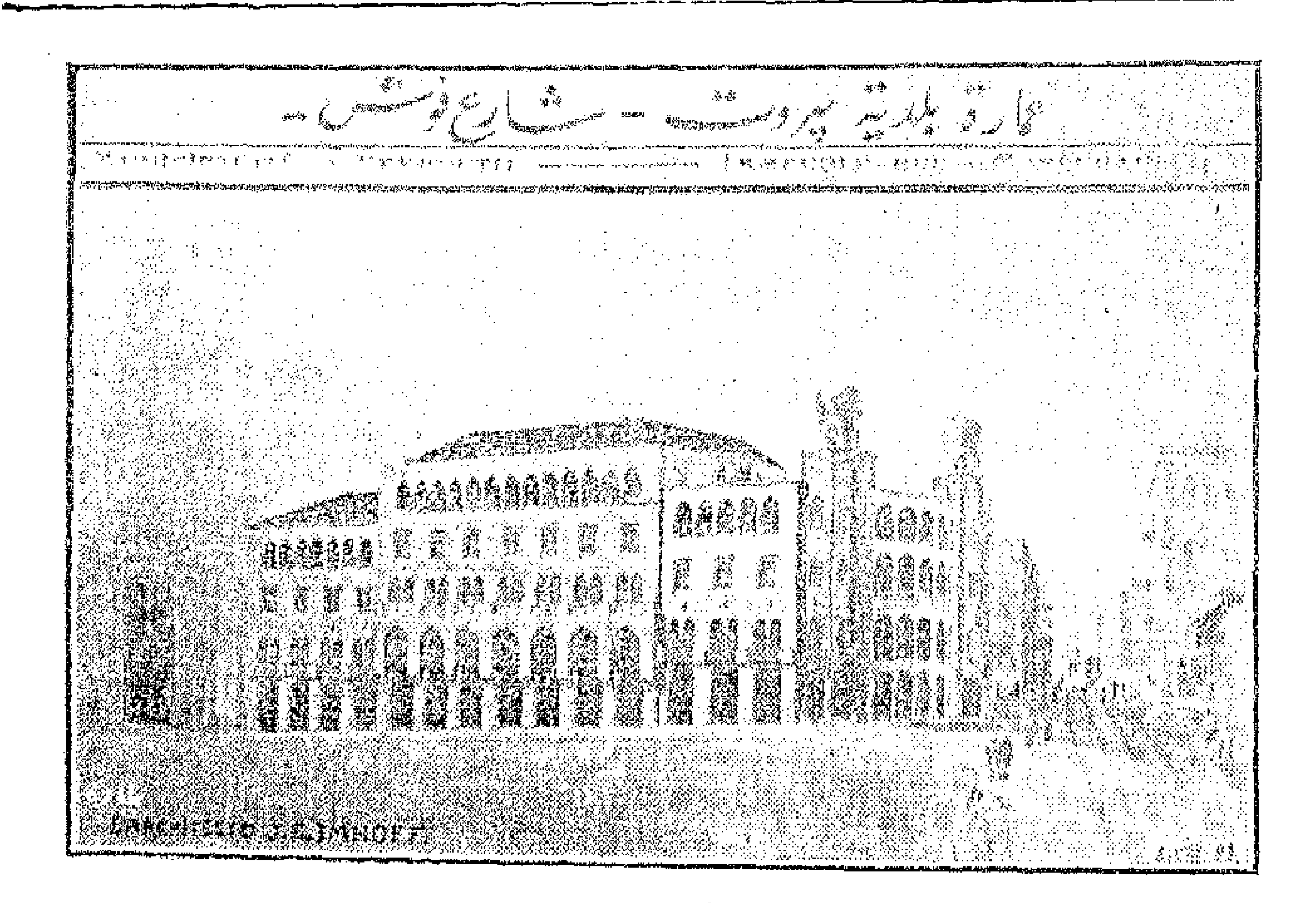
تصوير المعرض

في الديمان

اخذ هذا الرسم فجأة في غرفة الاستقبال في الديمان فلم يظهر جلياً بسبب الظلمة وهو يمثل البطريرك الماروني «١» جالساً القرفصاء على « طراحته » التاريخية ومن حوله نعوم افندي اللبكي «٢» رئيس المجلس ومحمد افندي المفتي «٣» نائب الرئيس وشبل افندي دموس «٤» سكرتير المجلس

«١» موطن المحتفى به وهي قرية في صرود كسروان

وهل رأيت لياليها مبلجة
وهل لمحت عليها بهجة العيد
فانظر بلبنان واذكر عهد مزرعة
كانت تعادل فيه ملك داود
واكتم بني مصر ماشاهدت من بدع
خوف الشماتة او لوم وتفنيد



بناية البلدية الجديدة

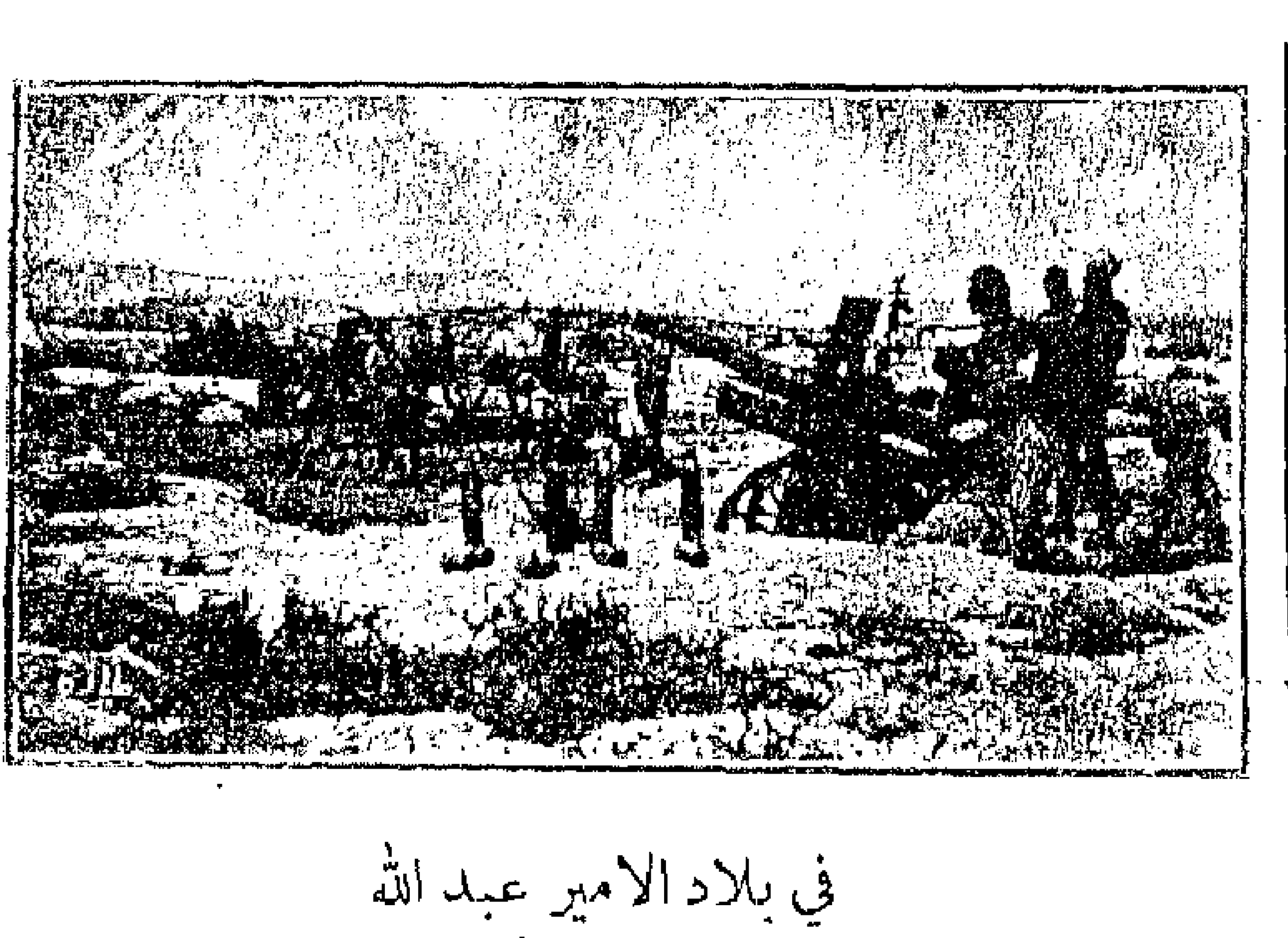
هذا رسم البناية الكبرى التي تقوم البلدية بانشائها في شارع فوش وهي اول حل لقضية الشوارع المهدومة وقد كاد ينتهي الآن الطابق الاسفل منها وهو معروض للبيع

ولا يسعنا هنا الا ان نشكر بلدية بيروت على فكرتها الصائبة في ايجاد هذه الطريقة المثلى لحل قضية الشوارع المهدومة وتزيين العاصمة باجمل البنايات وتعد هذه البناية من اجمل انواع البناء في بيروت



مثقال باشا الفايز

من زعماء شرقي الاردن وهو الذي رد برجاله في العام الماضي رجال الوهابيين عن شرقي الاردن وقد اعفي لقاء ذلك من الضرائب فكان هذا الاعفاء سبباً لثورة سلطان باشا العدوان كما يذكر القراء



في بلاد الامير عبد الله

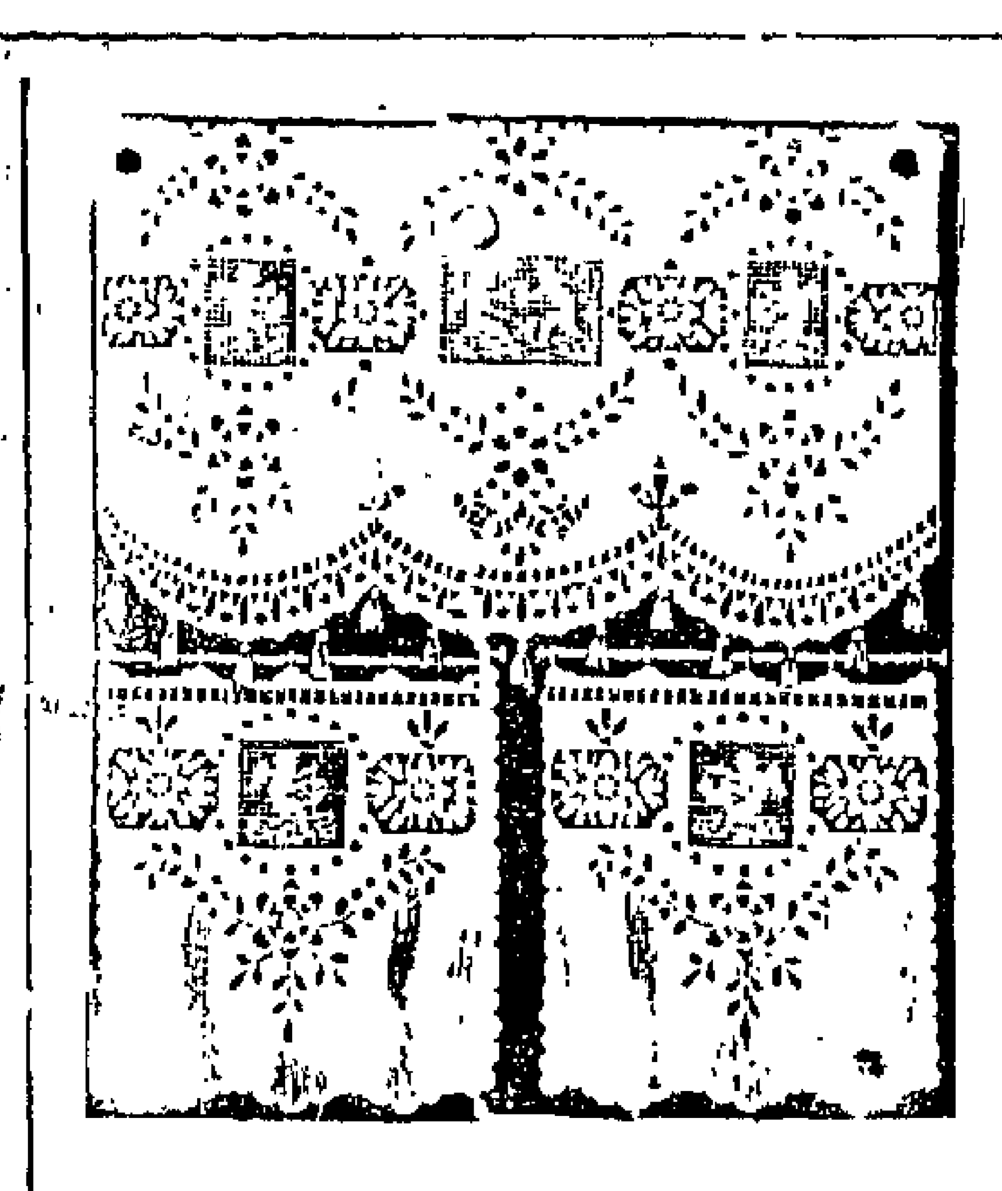
هذا رسم فرقة المدفعية في جيش الامير عبد الله في شرقي الاردن وقد ارسل الينا الرسم احد ادباء عمان

ارسل احدهم ولده البكر ليمكث في بيت صديق يقطن قرية مجاورة ريثما يزول الخطر من حدوث هزة ارضية وبعد ايام تلقى البرقية التالية « ارجو منك ان تستعيد ولدك وترسل الي الهزة الارضية »

المعارض في باريس

يهتمون الآن في باريس بتهيئة المعدات اللازمة لاقامة معرض للفنون التصويرية سنة ١٩٢٥ وستخصص له ٢٦ هكتارا من الارض ومعرض المستعمرات سنة ١٩٢٧ وسيخصص له ٥٥ هكتاراً ، وحديقة المعارض والاعياد الباريسية عند باب فوجيرار وسيخصص له ٢٦ هكتارا وحديقة الامراء حيث يقام قصر المعارض الزراعية وسيخصص لها ١٥ هكتاراً وهم ينوون اقامة الابنية لتلك المعارض في ناحية التروكاديرو وبرج ايفل والانفاليد وقصر الصناعة الاكبر والمدرسة الحربية وما جاورها وستشغل تلك المعارض مساحة من الارض لا تقل عن ٩٦ هكتاراً

وقد قامت قيامة بعض الجرائد على اقامة المعارض في تلك الجهة من باريس زاعمات ان افضل نقطة من المدينة يلم بها التشوه من جراء الابنية المار ذكرها ، واقترحت اقامة المعارض المذكورة في غاب بولونيا الفسيح الارجاء.



ستورات واجهات · برديات · برزيز
تول ناموسيات · سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق — سوق اياس

كريدي اخوان

سوق الطويلة

هل علمت قبل الان ياسيدتي!

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت؟ · اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الأجواخ والأصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع · ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجابة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضائع

جريدة المعرض
بيروت · لبنان الكبير

تصدر مرتين في الاسبوع

منشئها المسئول — ميشال زكور

الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ 〃 〃 في الخارج

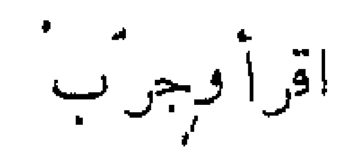
الادارة = سوق سرسق : بيروت

ميزات المشتركين = لكل مشترك (دفع البدل) حق بان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة لتقديمها بدون بدل ، على ان لا تتجاوز العشرين عدداً في السنة

ولكل مشترك (دفع البدل ايضاً) حق بنشر علان في الجريدة على مرتين بشرط ان لا يتجاوز الاعلان العشرة اسطر

معضلة العمال

في انكلترا معضلة العمال تشتد يوماً فيوماً بحيث اصبح عدد الذين لا عمل لهم يفوق المليونين ، ثمّ مليون اخر منهم يقاسي ألم العذاب من جراء المعضلة المذكورة على ان الحال يجري على غير هذا المنوال في فرنسا فقد كان عدد العمال الذين لا عمل لهم في فرنسا في شهر اذار سنة ١٩٢١ يبلغ ٩١،٢٢٥ منهم ٤٥،٥٠٤ في باريس · وفي شهر اذار سنة ١٩٢٢ هبط ذلك العدد فكان في فرنسا جميعها ٨،٨٧٥ منهم ٣،٨٨١ في باريس اما في شهر تشرين الاول من السنة الحالية فانه لم يبق بلا شغل في فرنسا كلها الا ١،٢٧٥ منهم ٦٦ في باريس





هذه صورة الدكتور طاكر يستعمل اختراعه للشفاء من الأزمة وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين سنة ثم شفي منها بدون علاج داخلي

يطلب هذا العلاج من وكلائه الوحيدين في لبنان وسوريا — ميشال سيرجي وشركاه

صالون لويس الخامس عشر

محل تزيين على الطريقة الحديثة بالكهرباء وغيرها للسيدات · حلاقة وتزيين للشبان · مطهرات كهربائية · روائح عطرية ولوازم زينة من احسن جنس والطف ذوق

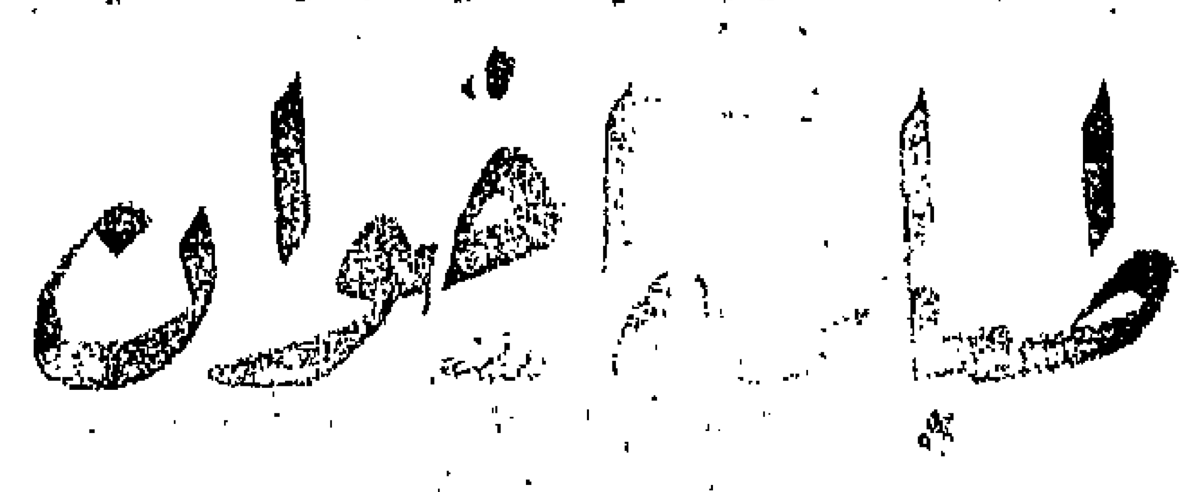
الصوت الجميل

تسمعه من فونوغرافات « هيميغ »

Humig

الحديثة الطرز اللطيفة الشكل ذات الآلة القوية المتينة

وكلائها العموميون في سوريا ومصر وفلسطين



« شارع الافرنسيين »

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

محل العيادة اول طريق النهر بعد سوق النجارين

شفاء اكيد — الدكتور كاتسفليس — طريق النهر

سريع ومكفول بالفحص البكتريولوجي للامراض النسائية والاعضاء التناسلية ومعالجة النقطة بالكهرباء الحديثة والنظارات الكهربائية الجديدة الحقيقية المثانة ومجرى البروستات والزهري بدواء جديد وهو اقوى الادوية المعروفة فعلا والطفها استعمالا والروماتزم المستعصي كالبرقة والانسراخ بدواء دون استعمال مخدرات · وذلك في عيادة الاختصاصي لامراض الرجال والنساء الدكتور كاتسفليس

منشئها المسؤول : ميشال زكور



وصية اب

سليم سركيس يكتب الى ابنته نجلا بعد زواجها:

ابنتي العزيزة نجلا

منذ اول يوم انعم الله عليّ بك بدأت افكر في الابتهاج بيوم عرسك — شأن سائر الآباء — فلما جاء ذلك اليوم وزففناك الى العزيز رائف تألمت وتأثرت وبكيت كثيراً لانك خرجت من منزلي · لانك صرت لآخر · لانك فجأة وفي دقيقة واحدة وبمطلق رضاك واختيارك حملت اسماً غير اسمي · واشركت رجلاً آخر في حبي

فعقلي ايتها العزيزة يعلم ما يجب ان يكون لزوجك الآن من الحقوق ومن التقدم عليّ وعلى كل انسان آخر. ساكون في الدرجة الثانية بعد رائف · لا بأس. ولكن قلبي يستحق شيئاً من المراعاة. يجب ان تمهليني قليلاً من الزمن حتى يألف الوالد فراق ابنته وحتى اتعود هذا الفراغ الذي احدثه زواجك في فؤادي فان ٢٠ سنة لا تمحى في ٢٠ يوماً

والآن وقد قضي الامر فاريد ان القي في سمعك بعض كلمات من اب محب الى ابنته في اول عهدها بالزواج. اريد ان اوافيك ببعض ما تعلمته بالاختبار في مدرسة الحياة لعل فيه ما يفيدك ويهديك وانت لا تزالين على باب تلك الحياة

حتى الامس القريب كنت ايتها العزيزة نجلاء غير مسؤولة لاحد الا لوالديك · والحمد لله انك كنت كل حياتك الطيبة معنا مثال الرزانة والتعقل · واما اليوم فانك مسؤولة امام زوجك وعائلته. ان مسؤوليتك معنا جاءت تدريجاً واما مسؤوليتك امام زوجك وعائلته فانها فجائية وتحتاجين فيها الى كثير من الحكمة لمعالجة حياتك الجديدة وتكوينها على ما يرضي الجميع

ستذهبين الى قوم لا تعرفين شيئاً كثيراً عن عاداتهم واخلاقهم وامزجتهم وهم يجهلون عاداتك واخلاقك ومزاجك فكوني معهم كما قال معاوية « لو كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت · فاذا شدوا مددت واذا مدوا شددت »

واهم ما اوصيك به ان تقنعي اهله انك غنم لهم ليعلموا انهم ربحوا ابنة لا انهم خسروا ابناً ..

انت خارجة من منزلك الموقت الى منزلك الدائم فكوني فيه نوراً ساطعاً ولكن لا تكوني نوراً محرقاً · ان الشمس تحرق ولكنها لا تقتل بل تنقي وتطهر بينما هي تنير وذلك لانها تعلو وترتفع فلا يصل الينا منها الا نورها النافع · انها تلاشي النجوم من حولها نهاراً ولكنها معتدلة غير طامعة فهي تغيب ليبقى للقمر والنجوم حظ من الاشراق فكوني في حياتك تلك الشمس سواء ذلك في بيتك الخاص او متى كنت مع عائلة زوجك

لا تصدقي يا عزيزتي ما لا بد ان تسمعيه من ان الرجل قد يعطي كل قلبه لزوجته · الرجل العاقل يبقي حصة كبيرة لوالديه واخوته · لذلك اوصيك ان تستولي على تلك الحصة من قلبه عن طريق مشاركته في محبة والديه واخوته

انت الآن في دور انتقال متواصل من ابنة بارة الى عروس الى زوجة الى ربة بيت الى الدور الهام — دور المسؤولية العائلية وفيه تكونين بمشيئة الله اماً لافراد يشغلون مكانهم من المجتمع الانساني

ولقد خبرتك ابنة بارة عاقلة فسجلت لك في فؤادي المكانة التي تفتخر الفتاة باحرازها لدى والديها

وقد جاء دورك كعروس فلا تظني انه دور قصير · كوني ايتها العزيزة عروساً دائمة كل ايام حياتك · في وسعك ان تكوني عروساً وانت زوجة ووالدة وربة بيت · فان سعادتك الدائمة هي في ان يراك زوجك عروساً وانت زوجة وربة منزل ووالدة · قد ينقضي شبابك وتثقلك واجبات الزوجة والوالدة ولكن في وسعك ان تكوني في نظره دائماً تلك العروس التي فتن بمحاسنها

« انظري الى الطير الجميل المغني · انه يبني عشه بجهاد عظيم · انه يأتي بقوته وقوت صغاره بتعب كثير انه يرحل المسافات الطويلة ويتعب ويتعرض للاخطار من طير مفترس او بندقية صياد ولكن راقبيه · انه في جميع هذه الحالات يغني وغناء الطير عبارة عن ابتسامة فاجعلي حياتك ابتسامة يطرب لها زوجك

ولا تجعلي دورك كعروس دور لهو ولا تسكرك خمرة الشباب بل اجعلي ذلك الدور عبارة عن درس الحياة الاول. واجعلي زوجك في ذلك الدور كتاباً فادرسيه درساً صحيحاً دقيقاً · وكما انك لم تستطيعي الكتابة الا بعد ان اجدت الدروس الاولى فانك لا تستطيعين التمتع بالسعادة الزوجية الا اذا اجدت درس اخلاق زوجك وميوله وعاداته وكما كنت حريصة على سلامة كتبك ونظافتها رغماً عن كثرة درسها ومطالعتها احرصي على عواطف زوجك رغماً عن اهتمامك بدرسها · واذا وجدت بعض الاختلاف والفوارق بين اخلاقك واخلاقه وعاداتك وعاداته فاعلمي ايتها الابنة المحبوبة ان افضل مزية للمرأة هي التضحية مع الكرامة · وعلى ذكر الكرامة انبه خاطرك الى ان في عهدتك الآن كرامة ثلاث عائلات : عائلة ابيك وعائلة زوجك وعائلتك العتيدة

فاذا شئت ان تتزيني — والزينة داء النساء العضال — فاجعلي كل زينتك لزوجك وليس للجيران والجارات

واعلمي ان لك على زوجك من الحقوق مثل ما عليك من الواجبات وانت لا تجهلين ان العدل يقضي بذلك لحفظ التوازن في الحياة الزوجية فمن حقك مثلاً ان يكون اميناً لك في سره ونجواه كما ان من حقه ان تصوني كرامته بصيانة نفسك عن كل ريبة ومن حقك ان يحترم ميولك وعواطفك نحو اهلك واصدقائك كما ان من حقه ان تكرمي الذي يكرمهم وان تحترميهم والشرط الاساسي في هذه الحقوق والواجبات — التفاهم بينكما · واذا شئت ان تعرفي ما اريده بالتفاهم فاعلمي ان قاعدته الاساسية حب متبادل تقوم عليه بناية فخمة كثيرة الغرف فعليه ان يحسن البناء وعليك ان تحسني اختيار رياشها وتبالغي في تنظيفها من عناكب الاهمال وعليكما معاً ان تجعلاه كما كان الاول وعنايتكما الدائمة في ان تمنعا تطرق كل فساد اليها وكل هذا ميسور لكما اذا جعلتما عنوان معيشتكما تقوى الله ورضى الوالدين اسأله تعالى ان يجعل حياتكما سعادة متواصلة بمنه وكرمه

والدك المحب

سليم سركيس

ساعات لونجين





اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردشون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاوتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

نعماني وعطا الله وشركاهم
معرض الذوق والفن والجمال
سوق الجميل ــ بيروت

معمل الكراسي الوطني

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة .

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

ذخيرة الصيف

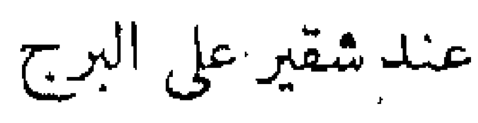
اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات
فؤاد وفوزي شقير
جادة الافرنسيين ــ الزيتونه

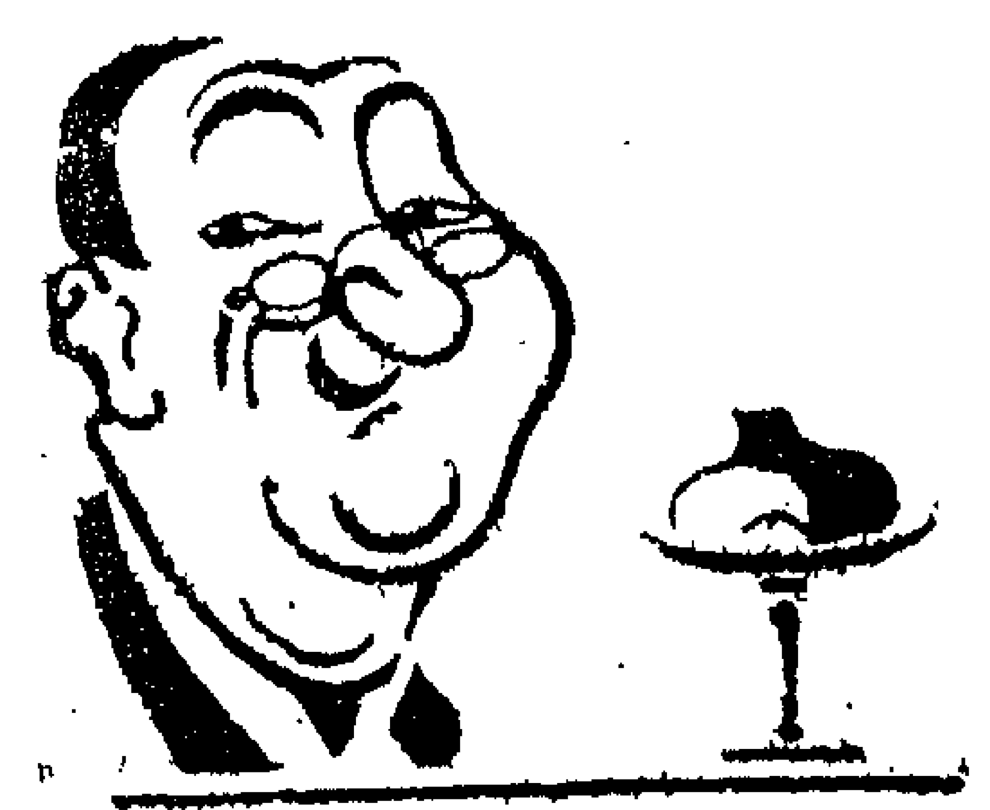
خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل والتي مستعدة لصنع جميع اختام الكاوتشوك

رستوران بيروت

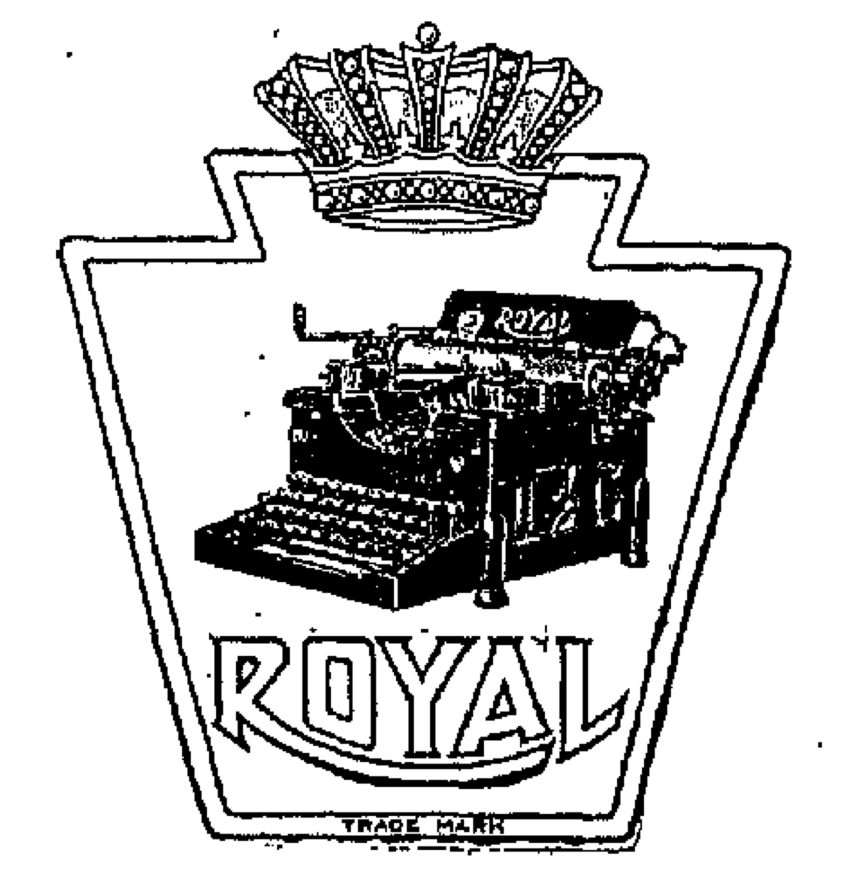
لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الصيني الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار . فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي





هذه بوظه بارده ومشكله ومعطره وبتقتل الشوب



ماكنة الكتابة « رويال »

اشهر ماكنات العالم ـ وارد محلات داود القرم واولاده شارع البوسطة ـ بيروت

صباغه ومسك

اشهر محل للازرار ولوازم الخياطة تأسس حديثاً في بيروت ــ سوق الطويلة

الذوق الباريسي

تجده شكلاً وصورة في محل الاحذية الشهير على النورية خاصة سعيد خليل المعروف بمحل (الذوق الباريسي) . ليس لحسناء ولا لسيدة ولا لشاب مصري غنى عن ارتياد هذا المحل اذا احبوا ان يلبسوا احذية على موضة باريس

والكلام في سرك ان اسعاره عجيبة بالمهاودة الرخص بالنظر الى الجودة

Classeur de bureau avec coulisse 55 L. S.; bureau américain 55 L. S.; chaise tournante 10 L. S.; en Vente à la Papeterie Angelil, rue de la Poste.

البضائع العصرية والنوفوته الحديثة للرجال والسيدات وشوكولا ماركي تجدها في محل

عبد الله سلوان

سوق الجميل ــ بيروت

فصل الشتاء

اقبل علينا الشتاء وقريباً يحمل علينا البرد حملته القاسية فلنستعد للاقاتــه بزيارة مخزن السنترال لاصحابه شقير وفرح ونشتري لوازمنا الشتوية من مشمعات وكالوشات وشلحات صوف وقمصان وكاسونات صوف وكنزات من اطيب الاجنــاس والطف الموض الحديثة

لا خسارة بالزيارة والفرجه بلاش

مطبعة الجليل . شارع بيروت . البوسطة